

DYNAUDIO EMIT 30 *John van der Veer*

BESCHEIDEN OP DE VLOER, DITO
IN PRIJS, MAAR WAT EEN SOUND!

De Emit 10 heeft grote indruk achtergelaten in mijn woonkamer. Deze krachtpatser is de kleinste luidspreker van Dynaudio in deze serie. Een monitor, dat zal duidelijk zijn, die de eerste kennismaking was met de 'instapmodellen' van Dynaudio en een primeur voor HVT! Het feest is compleet, want we hebben wederom een primeur, in de vorm van de kleinste vloerstaander in de Emit-serie, de 30. Nog steeds zeer bescheiden, met beide beentjes op de vloer, maar wat een prestaties!

Uw aandacht voor een grote kleine reus met al even grote pretenties.

maar al even druk met activiteiten elders, waardoor ik een indruk van de Emit 30 op de stand van Dynaudio moest laten passeren. Geen nood, dat komt een solitaire impressie in de vertrouwde omgeving alleen maar ten goede. De eerste verrassing: de vloerstaander is een bescheiden zuiltje. Geen enorme dozen op de deurmat, dientengevolge. En een tweede verrassing, de Emit is ronduit licht van gewicht. Erg prettig. Niet alleen tijdens het uitpakken, maar ook voor het monteren van de voeten en het zoeken naar de optimale plek op de vloer. U kent het allemaal wel: de afstand tot zij- en achterwand, de afstand tot de luisterpositie, Indiana Jones & The Holy Sweet Spot, in combinatie met het 'toe-in' gebeuren. Die voeten zijn een absolute must, maar vergeet vooral niet om de beschermende ringen te monteren, als er geen gebruik wordt gemaakt van de spikes, anders beschadig je alsnog de vloer. Die ringen zijn overigens wel een handig hulpmiddel om bij gebruik van spikes de luidspreker zo stabiel mogelijk op de grond te krijgen. Eenmaal gesetteld, valt pas écht op hoe bescheiden de Emit 30 is. De geringe hoogte van 92,5 cm, inclusief de voeten, is daaraan natuurlijk debet, maar de vloerstaander is met 17 cm ook uitgesproken smal. In combinatie met het zwarte laminaat waarmee de testexemplaren zijn afgewerkt, vallen ze nauwelijks op in het interieur. Dus als er nog huisgenoten over de streep moeten worden getrokken: laat ze vooral dit verhaal lezen.



Kreeg na de eerste kennismaking met de Emit-serie direct zin om de tanden te zetten in een van de grotere modellen. 'Op de wenken bediend' is dan de gevleugelde uitdrukking, want Edwin Vlieger, van importeur Dynaudio Benelux, seinde enkele maanden later in dat een set Emit 30 beschikbaar was. Deze set had bovendien tijdens de Audio Show iEar' 2021 de gemoederen flink beziggehouden, in de vorm van een drom nieuwsgierige bezoekers in de stand van Dynaudio, locatie, het Tilburgse Willem II stadion, dus mocht ik me verheugen op een riant ingespeelde set. Was zelf ook aanwezig op de druk bezochte Audio Show,



Dynaudio, Dynaudio en nog meer Dynaudio

Al in diverse stadia vóór deze review is er melding van gemaakt. Emit is de 'instap'-serie in het passieve hifi-aanbod van Dynaudio. Het merk is in de pro-audio wereld bekend van de actieve studio-monitoren, en de actieve luidspreker speelt ook een belangrijke rol in de hifi-sectie van het Deense merk, maar dat is een ander verhaal. Ik verkeer overigens in de gelukkige omstandigheid dat er nog twee luidsprekersets van Dynaudio in huis staan, de LYD-48 studiomonitor en de XEO-2 actieve hifi-luidspreker, dus een vergelijking tussen de drie paren met dezelfde herkomst ligt wel voor de hand. Maar de echte referentie heeft toch een andere link. De updates die de vernieuwde Emit - de oorspronkelijke versie dateert van 2017 - heeft ondergaan, zijn voor een groot deel afgeleid van features uit duurdere modellen, waaronder de Evoke-serie. Het topmodel uit deze serie, vloerstaander Evoke 50, is geruime tijd mijn gewaardeerde gast geweest. Een vergelijk met dit model is dus relevanter. Bovendien heb ik het kleine broertje Emit 10 over de vloer gehad. Alle reden dus om de 30 in het juiste perspectief te plaatsen. Om te beginnen, wat betekent 'instap' in dit verband? Nou, de aanschafprijs, bijvoorbeeld. De Emit 10 moet €729 opbrengen, per paar. Het duurste model uit de serie is de Emit 50, een vloerstaander met een prijskaartje van €2000 per paar. De vraagprijs van het stel luidsprekers dat mij momenteel staat aan te staren ('hé, slome, wanneer ga je ons eens aanzetten?') kost €1500. Dat zijn uitermate bescheiden prijzen. De verwachting is natuurlijk dat de lijn van de Emit 10 is doorgezet naar de Emit 30. Ik verklap maar alvast dat dit inderdaad het geval is. Een belangrijk deel van dit verhaal verwijst dan ook naar de review over de Emit 10. Ik zal proberen om een en ander aan te vullen met de meerwaarde van grote broer Emit 30.

MSP

Wat is er veranderd? De drivers voor het mid-laag en de basweergave (in de kleinere modellen dus), de drivers voor

het middengebiet en de woofers in de vloerstaanders zijn gebaseerd op de Evoke-serie. De conussen zijn gemaakt van MSP (Magnesium Silicate Polymer) en direct aan de spreekspoel-constructie verlijmd met verkoperd aluminium draad, voor een nog betere controle over de beweging van de drivers. De wissel/scheidingsfilters in de vernieuwde Emit-serie hebben een hybride ontwerp, waarin verschillende combinaties van eerste-, tweede-, en vierde-orde topologieën worden gebruikt. Alle Emit luidsprekers zijn voorzien van een nieuwe basreflexpoort met dubbelzijdige uitloop, geoptimaliseerd om turbulentie tot een minimum te beperken. Nog wat gegevens. Alle Emit-modellen maken gebruik van de Cerotar tweeter uit de Evoke-serie, die op zijn beurt gebaseerd is op de Esotar tweeter uit het Dynaudio Special Forty jubileummodel. Featuring: de AirFlow magneet in de Cerotar, de Hexis dome, voor regulering van de luchtstroom, dubbele magneet-systemen en de dubbelzijdige uitloop van de nieuwe basreflexpoort. Aldus citaat uit eigen werk. En dan nu één van Dynaudio: "Wij hebben de serie ontwikkeld om opmerkelijke prestaties in deze prijsklasse te leveren, zodat velen zich niet meer hoeven af te vragen wat hun eerste stap in de audiofiele hifi zal zijn." En: "Emit is wellicht het startpunt, maar biedt veel meer dan slechts een kijkje in onze high-end wereld." Dat zijn citaten met pretentie. Ik moet eerlijk zijn; met betrekking tot de Emit 10 heeft Dynaudio deze ferme uitspraken volledig waargemaakt, maar hoe zit het met de 30?

Hoort wie klopt daar kinderen...

Om te beginnen. Gezien de verwachte hoeveelheid laag heb ik de set beluisterd zowel met als zonder spikes. Nogmaals, de voeten moet je absoluut bevestigen, maar de weergave van de basregionen wordt ook strakker als je deze puntige puntjes toepast. Dynaudio levert geen schoteltjes om de vloer te





beschermen tegen de stiletto-hakken. De meeste merken doen dat niet, maar ik vind dat het wel zou moeten, zeker, zoals in dit geval, wanneer spikes een wezenlijke verbetering van de weergave opleveren. Ondanks de inspeeltijd in het Willem II stadion, heb ik de 30 nog twee dagen de tijd gegeven om op stoom te komen. Met succes, kan ik melden, dus daar valt nog winst te behalen. Ik heb, zonder het afneembare front, uitzicht op twee MSP drivers en de genoemde Cerotar tweeter. De dubbele baspoort is verdeeld over een opening helemaal bovenin de luidspreker en één vlak boven de luidsprekeraansluitingen, onderaan de 30, beide aan de achterzijde. Het vinden van de juiste plek op de dansvloer was geen probleem. Met uitsluitend de voet 'n op de vloer, moet je 'n beetje uitkijken met de afstand tot de achterwand. De plaatsing van de baspoorten heeft daar ook mee te maken. Met de gemonteerde spikes is het allemaal wat minder kritisch, het laag wordt dan een stuk strakker, met de nodige gevolgen voor het frequentiegebied dat daar pal boven zit. Want dat de Emit 30 laag levert, zo, dat kun je

wel stellen. Sterker nog, het is ongelooflijk wat er uit dit smalle zuiltje komt. Wat ik heb mogen constateren over de 10, gaat ook op voor de 30. Traditioneel heeft Dynaudio die lastige transitie in het mid-hoog/hoog goed voor elkaar. Mede door het strakke laag (met dank aan de spikes) is het mid-laag stevig, maar transparant. Het stereobeeld is uitstekend. Moet er ook aan toevoegen dat het geluidsbeeld uitgesproken warm blijft, ondanks de helderheid. Heb de set bestookt met de meest dynamische componenten die ik in huis heb. De 30 gaf geen krimp. Uiteraard ligt de meerwaarde van deze vloerstaander ten opzichte van de Emit 10 monitor in de onderkant die je er zomaar bij krijgt. Je moet daarvoor bijna twee maal zoveel geld neertellen, maar dan nog blijft de

prijs zeer bescheiden. Om de ruimte hoeft je het niet te laten, want die neemt de M30 nauwelijks in. Een indicatie? Ik ken geen vloerstaander(tje) in deze prijsklasse die zo goed klinkt.

| | |
|-------------|-----------------------------------|
| Fabrikant: | Dynaudio |
| Model: | Emit 30 |
| Type: | Vloerstaander met twee baspoorten |
| Crossover: | 2,5-weg systeem |
| Mid/laag: | 14 cm MSP |
| Woofer: | 14 cm MSP |
| Tweeter: | Cerotar soft-dome, met hexis |
| Gewicht: | 15,53 kg |
| Afmetingen: | 170 × 900 × 272 mm (B×H×D) |
| Prijs: | € 1.500 per paar |

Meer informatie op www.dynaudio.com

JK ACOUSTICS

De nieuwe producten van JK acoustics

JK Reference III

KETELAAR hifi

JK Reference Pre + Dac (MKII)

JK Prestige Mono Amps

Parkweg 23 | 8084 GG 't Harde
0525-652639 | www.jkacoustics.nl