



KLEINE REUS ZET GROOOOTE STAPPEN

Onlangs aangekondigd en nu in de schijnwerpers: de geheel vernieuwde Emit serie van Dynaudio. Op het moment van schrijven zijn nog niet alle modellen uit het verse palet leverbaar, maar het onderwerp van dit verhaal wèl. Uw aandacht voor de kleinste uit de reeks, de Emit 10. Klein maar fijn, met grote verrassingen in petto. Een primeur voor HVT!

In de vorige HVT is de laatste zet van Dynaudio op het gebied van passieve luidsprekers geïntroduceerd: een nieuwe reeks met veel formaten. Emit, luidt de naam. 'Hé, die titel kennen we toch al?' Ja, dat klopt. De Emit-serie dateert van 2017. Maar de versie die dit jaar op de markt verschijnt heeft belangrijke updates ondergaan. Daartoe deed Dynaudio onder meer een beroep op features uit duurdere modellen, waaronder de Evoke-serie. Dat komt goed uit,

want het topmodel van deze serie, vloerstaander Evoke 50, is geruime tijd mijn logee geweest en pas onlangs, na een afscheid vol tranen, door Dynaudio Benelux importeur Edwin Vlieger opgehaald. De review van deze beauty is verschenen in de laatste HVT. Vers in het geheugen, heet zoiets. Bovendien siert de Dynaudio Xeo2 al jarenlang mijn studio en staat de Dynaudio LUD-48, een actieve near-field luidspreker uit de Pro-serie, in de startblokken voor een



directe confrontatie met mijn Genelec 1030A. Kortom, alle aanleiding voor een zinvol vergelijk met referenties. Dat moet ook wel, want de originele Emit serie ken ik niet. In dat opzicht is het auditieve verschil giswerk, en moet ik het hebben van de eerste, auditieve indruk. Zonder een beroep te kunnen doen op het directe effect van de updates.

MSP

Wat is er veranderd? De drivers voor het mid-laag en de basweergave (in de kleinere modellen dus), de drivers voor het middengebied en de woofers in de vloerstaanders zijn gebaseerd op de Evoke-serie. De conussen zijn gemaakt van MSP (Magnesium Silicate Polymer) en direct aan de spreekspoel-constructie verlijmd met verkoperd aluminium draad, voor een nog betere controle over de beweging van de drivers. De wissel/scheidings-filters in de vernieuwde Emit-serie hebben een hybride ontwerp, waarin verschillende combinaties van eerste-, tweede- en vierde-orde topologieën worden gebruikt. Alle Emit luidsprekers zijn voorzien van een nieuwe basreflexpoort met dubbelzijdige uitloop, geoptimaliseerd om turbulentie tot een minimum te beperken. De serie omvat vijf modellen. Onze gast is verreweg de kleinste en luistert naar de naam Emit 10. Ukkie wordt gevolgd door de Emit 20, een slag groter, maar nog steeds een bescheiden monitor. De Emit 30 en de Emit 50 zijn vloerstaanders. De laatste van het vijftal is de Emit 25C, een centerluidspreker, bedoeld als onderdeel van een

surround-set. De Emit 10 en Emit 20 zijn inmiddels leverbaar. Zodra de gelegenheid zich voordoet zou ik graag mijn tanden willen zetten in één van de vloerstaanders. Wordt vervolgd.

Instap?

Voor we nader ingaan op de techniek achter de verschillende modellen eerst een indicatie van de prijzen. De duurste van de reeks is de Emit 50, met een vraagprijs van €2.000,- per paar. De Emit 30 is €500,- goedkoper. De Emit 20 kost €950,- en het onderwerp van ons verhaal, de Emit 10, gaat voor €729,- over de toonbank, eveneens per paar. De Emit 25C moet €680 opleveren, uiteraard voor één exemplaar. Zeker als je prijs van de Emit 10 in ogenschouw neemt zou je deze modellen, met een ruime blik, tot de categorie 'instap' kunnen rekenen. Dynaudio heeft de serie naar eigen zeggen ontwikkeld om 'opmerkelijke prestaties in deze prijsklasse te leveren, zodat velen zich niet meer hoeven af te vragen wat hun eerste stap in de audiofiële hifi zal zijn'. Een ferme uitspraak. Het eerste audiofiële product, tegen deze prijs. Dat spist de oren. Maar het feit dat zoveel elementen uit veel duurdere series zijn overgenomen is al veelzeggend. Ook in het productieproces van de tweede Emit serie is men in Denemarken niet over één nacht ijs gegaan. Voor het ontwerp, de vormgeving, de tuning en de optimalisatie van het eindresultaat heeft Dynaudio uitgebreid gebruik gemaakt van het eigen Dynaudio Labs. De zeer geavanceerde Jupiter



meetfaciliteit, een enorme en peperdure meetconstructie, heeft een sleutelrol gespeeld in de ontwikkeling van de vernieuwde serie.

Senior

Nog wat gegevens. Alle Emit-modellen maken gebruik van de Cerotar tweeter uit de Evoke serie, die op zijn beurt

gebaseerd is op de Esotar tweeter uit het Dynaudio Special Forty jubileummodel. Featuring: de AirFlow magneet in de Cerotar, de Hexis dome, voor regulering van de luchtstroom, dubbele magneet systemen en de dubbelzijdige uitloop van de nieuwe basreflexpoort. Het zijn stokpaardjes van Dynaudio, sommige nieuw ontwikkeld, de meeste uit veel duurere modellen. Dynaudio's Senior Acoustic Specialist



Stephan Entwistle: “We besteden bij de ontwikkeling van al onze modellen dezelfde aandacht aan details en delen daarbij zoveel mogelijk technologie door de series heen om iedere luidspreker die we maken de authentieke prestaties mee te geven. Emit is wellicht het startpunt, maar biedt veel meer dan slechts een kijkje in onze high-end wereld.” En ook dat citaat getuigt van de nodige pretentie. Voor aanvullende gegevens verwijs ik graag naar de web-site van Dynaudio. Terug naar onze gast. De vernieuwde Emit 10 is een 2-weg systeem, bestaande uit de genoemde tweeter plus een 14 cm MSP cone driver voor het middengebied en de lage frequenties. Het kastje meet 29 cm hoog, 17 cm breed en 27 cm diep. Het geheel komt met een afneembare speakergrille, magnetisch bevestigd, vier voetjes en demping voor de baspoort. Alle kasten uit de Emit-serie zijn gemaakt van 18 mm MDP en bieden keuze uit drie verschillende afwerkingen: zwart, wit of walnoot laminaat. Het ukkie dat mij aanstaart is zwart. Mat. Mooi.

Kanarie

Eerste prettige verrassing: de tweeter zit uitstekend beschermd achter een schoteltje van hard plastic, voor transport. Kanariegeel, niet te vermijden en stevig gemonteerd met drie magneten. Maar ook het verwijderen verloopt soepeltjes. Dat maak ik wel eens anders mee. Hulde voor Dynaudio. De eerste indruk onthult dat demping totaal onnodig is en dat het frontje slechts een zeer lichte verkleuring veroorzaakt. Toch maar weggelaten. Ook ‘zonder’ oogt het geheel fraai en bescheiden. Over eerste indruk gesproken. Er was mij een ingespeelde set toegezegd. “Zou ik een beetje met een korrel zout nemen”, aldus Edwin. Nou, daar was geen woord Spaans bij. Het viel niet mee, dat begin; vlakke bas, beetje levenloos, ritselfend struikgewas in het hoog en weinig dynamiek. Geduld is een schone zaak en bleek met de Emit 10 zeer te lonen. Heb het geheel enkele dagen de tijd te geven, om me vervolgens eens flink tussen de audiofiele oren te krabben. Wat een verrassing! Moet erbij vermelden dat de nagelnieuwe Emit 10 zich in illuster gezelschap bevindt. Natuurlijk is de Xeo2 ook geraadpleegd, maar duo uk moest zich in de huiskamer staande houden naast de veel duurdere Bowers & Wilkins 705 Signature en de nog vele malen duurdere Yamaha NS5000. Bovendien heb ik bij gebrek aan apparatuur in dezelfde prijsklasse het dappere tweetal bestookt met prijzige, genadeloze componenten. Alleen al de speakerkabels zijn duurder dan de luidspreker. Ik bedoel maar.

Appels, peren en de rest van de fruitschaal

Je kunt over deze snode actie denken dat appels met peren worden vergeleken en dat het niet realistisch is van die dure apparatuur van stal te halen. U heeft een punt. Maar anderzijds: de echte verschillen treden zo ook over het voetlicht en dure, aanvullende componenten - die bij mij alle in het teken staan van dynamiek - laten wèl goed horen waartoe de Emit 10 in staat is. Om met het eerste te beginnen. Natuurlijk kun je geen megariante bas verwach-



ten, zeker in vergelijking met die enorme 12” woofer van de NS5000, maar de Emit 10 slaat bepaald geen gek figuur in de lage contreien. Over de rest van het geluidsbeeld kan ik melden, tot mijn stomme verbazing, dat de Emit 10 het fantastisch doet naast het geweld van Bowers & Wilkins en Yamaha. Subjectiviteit speelt hierin ook een belangrijke rol (sorry!). Heb nu eenmaal een zwak voor luidsprekers met een uitgesproken dynamiek die minder gevoelig zijn voor het soort muziek dat ze te verstouwen krijgen. Bovendien heeft Dynaudio, traditioneel, die lastige transitie in het mid-hoog / hoog zo goed voor elkaar. Voor mij een gevoelig punt. En met de vernieuwde Emit is dit aspect zo mogelijk nog beter. Het mid-laag is stevig, maar transparant. Het stereobeeld is geweldig. Ook Q-sound doet het erg goed, altijd weer een belangrijk criterium. Het klinkt als een vreselijk cliché, maar is daarom niet minder waar. Als u op zoek bent naar luidsprekers in deze prijsklasse en van dit formaat, dan mag een auditie van de Emit 10 in geen geval ontbreken. Zowel Stephan Entwistle als de rest van de pr-afdeling van Dynaudio plegen geen grootspraak. Een ijzersterk audiofiel product dat zeer, zeer betaalbaar is. Grote klasse.

[Meer informatie op www.dynaudio.nl](http://www.dynaudio.nl)